

From: Stephan Colling < >

Sent: mardi 31 juillet 2018 12:08

To: MC Assises Culture <assises.culture@mc.etat.lu>

Subject: Re: SAVE THE DATE - Plan de développement culturel 1.0 (2018 - 2028)

Madame, Monsieur,

Je vous remercie pour votre mail concernant la présentation définitive de votre plan de développement culturel et je ferais en sorte d'être disponible pour pouvoir y assister.

Pour ma part, étant un acteur culturel actif, je tenais à faire un petit témoignage en tant que musicien indépendant via ce mail. Je profite de cette occasion, car malheureusement et comme beaucoup d'autres acteurs, je n'ai pu prendre part aux assises pour des raisons professionnelles.

La diffusion musicale dans notre pays:

Pour un musicien, la diffusion de la musique sur les radios où à la télé, est une partie importante de son revenu. Cela-dit, j'observe sur nos ondes (sauf 100,7 qui en a pour mission) que la musique créée au Luxembourg n'est qu'une partie minime des playlists des chaînes les plus écoutées dans notre pays. Je peux comprendre qu'il doit y avoir un enjeu monétaire pour les radios commerciales mais je trouve cela incroyable que seulement quelques personnes ont le contrôle absolu de ce que doit écouter la majorité du public de tout un pays, tout en plaçant la musique luxembourgeoise en dernière sur la liste sous prétexte que ça ne soit pas de la musique demandée par le public. Je trouve cela dévalorisant pour les artistes luxembourgeois, surtout quand on considère la qualité musicale qui a augmentée ces 10 dernières années. C'est comme si on refusait les produits luxlaités dans nos rayons sous prétexte qu'ils ne soient pas assez bon et que le consommateur n'en demanderait pas.

En France il existe un Quota qui impose de diffuser un pourcentage de musique pour une raison linguistique et cela fait tourner l'industrie. Je trouve de même, que si la musique luxembourgeoise était plus diffusée, cela ferait tourner le secteur musical de notre pays. Un artiste diffusé, est un artiste mieux rémunéré, qui pourrait remplir plus facilement une salle, petite, moyenne ou grande grâce à son nom qui serait mieux connu du public. Cela permettrait aux maisons culturelles à l'engager, sans nécessairement piocher dans leur budget pour le payer et garder de ce budget pour investir dans autre chose comme la pub par exemple, leur permettant de bien faire tourner leur salle voir leurs événements. .

Je connais tout comme vous, une chanson qui cite, "mir wëllen bleiwen wat mir sin", hors, j'ai l'impression que dans ce secteur nous n'essayons qu'à imiter les autres et nions notre production locale. C'est pour cela que je considère qu'il y a un soucis à ce niveau dans notre pays, surtout quand j'observe que beaucoup trop de nos compatriotes ne sont pas capables de citer ne serait-ce que 3 artistes luxembourgeois.

L'Artiste Indépendant:

Dans notre pays, un artiste reconnu a le droit de bénéficier d'aides via un statut. Cette aide nous est précieuse afin de pouvoir continuer à exercer notre travail et de continuer à nous développer. Toutefois, il faut savoir que ce statut ne reste qu'une aide financière, ce qui est déjà très bien, mais qui n'est malheureusement pas une reconnaissance chez nos employeurs dans notre pays. Employeurs qui travaillent dans le même secteur que nous mais qui trop souvent nous payent comme tout autre amateurs. Je prendrai l'exemple d'un festival qui utilise

son budget en payant tout les groupes luxembourgeois au même tarif et payera plus cher les groupes venu de l'étranger car ceux-ci sont professionnels et ont le trajet en plus. Le problème, c'est qu'en voulant payer tout le monde pareil, on décrédibilise le statut d'artiste indépendant. Car non seulement ce dernier est payer comme un amateur, mais en plus de cela, contrairement à eux, nous payons des charges sur notre cachet. Du coup en se défendant contre cela, il nous arrive de ne pas pouvoir être programmé à un événement car sois-disant le prix demandé par l'artiste serait trop élevé et ne rentrerait pas dans le budget prévu cette année. On se voit alors donner la place à des groupes moins cher et amateurs. Pour finir je tiens à citer également que le statut d'artiste est certes une aide précieuse mais qu'il reste toujours à la même hauteur, malgré que les coûts de la vie autours ne cessent d'augmenter.

Je vous remercie.

Stephane Colling