

Luxembourg, le 17 juillet 2019

## Françoise Poos, nouvelle présidente de neimënster, encourage le dialogue culturel

*En quinze ans, la rencontre des identités et le dialogue interculturel ont trouvé leur point d'ancrage à neimënster. Avec la nouvelle présidente du conseil d'administration, le Centre Culturel de Rencontre Abbaye de Neumünster va poursuivre sur cette voie, célébrant la diversité culturelle et promouvant l'échange au niveau national et international.*

---

Changement à la tête de neimënster : Après un mandat de deux ans et demi, Frank Feitler quitte le conseil d'administration du Centre Culturel de Rencontre Abbaye Neumünster pour des raisons personnelles. Nommée par Arrêté Grand-Ducal du 12 juillet dernier, sur décision du Conseil de Gouvernement, Françoise Poos a pris la relève et poursuit le mandat de son prédécesseur qui s'achèvera le 31 décembre 2021.

La ministre de la Culture, le conseil d'administration ainsi que toute l'équipe de neimënster tiennent à remercier Frank Feitler pour son engagement au sein de l'établissement public et souhaitent la bienvenue à la nouvelle présidente, Françoise Poos.

Françoise Poos soutient les valeurs et les missions de neimënster comme porteur de projets culturels et artistiques autour du thème de l'identité culturelle luxembourgeoise et de sa rencontre avec d'autres cultures. « *neimënster est dédié à la diversité d'expression des identités luxembourgeoises et offre une plateforme de rencontre internationale qui favorise le dialogue et la compréhension mutuelle. Ce mandat généreux me tient particulièrement à cœur. Je suis ravie de pouvoir contribuer à sa réalisation* », déclare la nouvelle présidente du conseil d'administration.

Elle souligne également l'importance de la rencontre des acteurs culturels avec les différents publics, notamment par un travail de médiation et de promotion. neimënster soutient activement l'art engagé et politique, tout en promouvant les artistes émergents. Les résidences d'artistes font partie intégrante de ce contexte de création artistique, comme le fait remarquer Françoise Poos : « *Le développement des résidences d'artistes est un des points saillants du nouveau Kulturentwécklungsplang. neimënster dispose de l'expérience et de l'infrastructure indispensable pour offrir un accueil de qualité. Cette pratique ne demande qu'à être étendue et renforcée* ». Sous la direction d'Ainhoa Achutegui, l'équipe de neimënster travaille à la mise en place de ces nouvelles orientations. « *C'est un projet collaboratif* », dit Françoise Poos. « *J'y veillerai ensemble avec mes collègues du conseil d'administration, tout en restant à l'écoute de la directrice et de son équipe.* »

Françoise Poos est Docteure en Culture Visuelle. Elle est chercheuse indépendante et commissaire d'exposition. Elle est également la présidente du conseil d'administration du Edward Steichen Award Luxembourg. (Voir le CV complet en annexe)

## BIOGRAPHIE

### Dr. Françoise POOS Researcher in Visual Culture – Curator of Photographs

Born March 8, 1964  
Married, two children  
Lives and works in Luxembourg

#### Academic career:

Ph. D. in Visual Culture, De Montfort University, Leicester (UK). 2016. Supervision: Professor Elizabeth Edwards. External examiner: Gillian Rose.

Title of thesis: *The Making of a National Audio-Visual Archive: The CNA and the Hidden Images Exhibition.*

Awarded June 2016.

Funded by the Fonds national de la recherche. (AFR Grant 784474).

Diplôme d'Etudes Approfondies (DEA) Lettres Modernes, Littérature Générale et Comparée, Université des Sciences Humaines, Strasbourg, 1989.

Diplôme Universitaire de Cinéma et de Communication Audiovisuelle, Université des Sciences Humaines, Strasbourg, 1990.

#### Professional Career:

Since 2017: Independent researcher in Visual Culture, curator of photographs and consultant.

Since 2016: Chair of the Board of the art prize *Edward Steichen Award Luxembourg* asbl.

2014 – 2107: Research associate at Université du Luxembourg. Project FAMOSO 2: *Fabricating Modern Societies*, directed by Professor Karin Priem. 'Work Package': Photography-industry-memory-heritage.

2013 – 2017: Chair of the Board of the Luxembourg National Public Radio 'Radio 100,7'.

2010 – 2012: Centre national de l'audiovisuel (CNA): *The Bitter Years. The Farm Security Administration Photographs Seen Through the Eyes of Edward Steichen*. Coordinator of the exhibition and editor of the book (see publications).

2006 – 2007: Curator of the exhibition *Bloom! Experiments in Color Photography by Edward Steichen*. MUDAM, Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg, June – September 2007. Together with Christian Mosar and in collaboration with the George Eastman House Rochester, NY.

2000 – 2010: Freelance collaborator at Radio 100,7:

- New York correspondent (news and culture), 2000 – 2005.
- Cultural collaborator (photography, cinema, culture), 2005 – 2010.

1996 – 2000: Film Fund Luxembourg, Secretary of the Committee of Readers.

1992 – 2000: Director MEDIA Desk Luxembourg (Information Desk of the MEDIA Programme of the European Commission).

1991 – 1992: RTL Radio Lëtzebuerg, Journalist News Desk.

### Publications:

### Editorial work in books and catalogues:

- - *La Forge d'une société moderne. Photographie et communication d'entreprise à l'ère de l'industrialisation. ARBED 1911 – 1937.* CNA, Luxembourg, 2017. (Together with Marguy Conzémius and Karin Priem)
- - *The Bitter Years. The Farm Security Administration Photographs Through the Eyes of Edward Steichen* (Editor). Thames and Hudson, London and Paris, 2012. Published in the United States by D.A.P.
- - *Bloom! Experiments in Color Photography by Edward Steichen.* CNA Luxembourg, 2007. (Together with Christian Mosar).

### Essays (selection):

- - “Un contrat de confiance. Les médias audiovisuels et l'appartenance nationale” in *Forum, Zeitung für Politik, Gesellschaft und Kultur.* Nr. 383 April 2018. (37 – 39).
- - “Rendre le passé au présent, L'exposition Espace sans échelle au CNA ou Le patrimoine culturel partagé et rendu accessible à un public contemporain.” *Forum, Zeitung für Politik, Gesellschaft und Kultur.* Nr. 380 January 2018. (58 – 60).
- - “A Lived and Living History: The Glass Plate Negatives From the Institut Emile Metz as Tools of Corporate Communication”. In *Forging a Modern Society. Photography and Corporate Communication in the Age of Industrialization.* CNA, Dudelange, 2017. (40 – 53).
- - “Filling the Frame: Photography in Luxembourg from 1980 to 2000. With Paul di Felice. In *The History of European Photography 1970 – 2000.* Central European House of Photography. Bratislava et Vienne, 2016. (467 – 479).
- - “Print Matters. Review of *Photography in Print* – PHRC Annual Conference, de Montfort University, Leicester, 22 – 23 June 2015”. *Rundbrief Fotografie*, Vol. 22 (2015), No. 4. (66 – 70).
- - “Photographers in Luxembourg: towards a humanist and subjective vision?” With Paul di Felice. In *The History of European Photography 1939 – 1969.* Central European House of Photography. Bratislava et Vienne, 2014. (496 – 513).

- - “Edward Steichen und die *Family of Man*”. In Sonia Kmec and Pit Péporté, *Lieux de Mémoire au Luxembourg 2*. Editions St Paul, Luxembourg, 2012. (127 – 132).
- - “L’Age de l’innocence”. In *Not the girl you’re looking for. Melusina Rediscovered. Objekt-Subjekt Frau in der Kultur Luxemburgs*. Ed. Cid Femmes, Luxembourg 2010. (73 – 82).

#### In preparation:

- - “Photography as a Space for Constructing Subjectivities: Luxembourg’s Steel Dynasties and the Modern Workforce As Seen Through the Glass Plate Negatives from the Institut Emile Metz” in *Fabricating Modern Societies: Education, Body and Mind in the ‘Age of Steel*. Edited by Karin Priem. Brill 2018.
- - “At Home in the Museum. Edward Steichen’s Family Photographs at the Musée National d’Histoire et d’Art”. MNHA catalogue raisonné Edward Steichen collection. To be published in 2018.
- - *The Making of a National Audio-Visual Archive: The CNA and the Hidden Images Exhibition* (working title). Publication of dissertation with Leuven University Press, 2020/21.

## Contact

### Communication & Marketing

[communication@neimenster.lu](mailto:communication@neimenster.lu)

### Alma Maria Heusbourg

Team Leader Communication & Marketing

### Rui Henriques

Press & PR Manager



neimenster

Centre Culturel de Rencontre Abbaye de Neumünster

28, rue Münster | L-2160 Luxembourg | Grand-Duché de Luxembourg | +352 | 26 20 52 - 1 | [contact@neimenster.lu](mailto:contact@neimenster.lu) | [neimenster.lu](http://neimenster.lu)