



stART-up
Œuvre Nationale de Secours
Grande-Duchesse Charlotte



PRIX FONDS stART-up

APPEL À PROJETS

WATER WALLS Festival

— The first “cultural circular festival”

An original concept by Séibühn asbl

Land art | Architecture, Design, Installation

Performing Arts | music, opera, theatre, reading

Made in Luxembourg



DEADLINE :
15 Novembre 2020

SUMMER 2021
Barrages de la Sûre

Description du projet

- De 2013 à 2015, l'événement de la Séibühn, éponyme de l'asbl qui l'a organisé, avait marqué les esprits par le caractère insolite de sa programmation.
Alors essentiellement tournée vers les arts de la scène, l'asbl Séibühn qui souhaitait réactiver l'événement, y associe tous les deux ans et **à partir de 2020 un festival** dénommé **Water Walls**.
- **Le concept est unique.** La création de **5 installations scéniques à proximité des 5 barrages** qui serviront de cadre aux créations théâtrales, lectures ou autres performances qui s'y dérouleront. En dehors des performances, les installations scéniques restent des œuvres artistiques à part entière à découvrir sur un parcours pédestre qui fera le tour des 5 installations. *Le barrage 4 est l'emplacement dédié au prix stART-up.*
- **Les objectifs** du festival :
 - **Proposer une œuvre d'art totale** qui sensibilise sur la production artistique et ses aspects de consommation de la culture ; une sensibilisation de l'éphémère, de la transformation, de l'interaction avec la nature, tant de l'œuvre Land Art que de la programmation qui s'y déroulera.
 - **Favoriser une œuvre d'art locale** qui associe les industries créatives et les productions scéniques nationales pour les faire travailler ensemble sur un projet unique et double, de création de scène naturelle et de contenu artistique.
 - **Le développement d'un parcours artistique Land Art avec des installations scéniques** qui s'inscrivent **en phase avec le respect de l'environnement naturel** investi artistiquement
 - **La création d'un dialogue entre les disciplines artistiques et leur environnement en associant** la création et l'expression artistique à **la durabilité** et à **l'économie circulaire**.
 - L'ordonnance sur les zones de protection locale (Schutzzonenverordnung) du Ministère de l'Environnement sera respectée dans son intégralité à tous les niveaux
 - En optant pour l'économie circulaire en tant que principe directeur, Water Walls à l'ambition de se positionner comme « **premier festival en culture circulaire** ». Le festival devient pionnier dans la réflexion sur la préservation et la réhabilitation de services écosystémiques par la conception, l'art, le design et la gestion de projet en considérant les aspects économiques, socioculturels et écologiques.
 - Parvenir à poser des réflexions sur l'homme et la société avec un aspect pédagogique de transmission par un programme spécifique
 - Garantir l'accessibilité de tous les publics et d'une région isolée au niveau artistique par une programmation à la fois innovante et respectueuse.
- **La thématique 2021**, « Natural Borders » se veut une réflexion sur les frontières, sur cet entre-deux entre nature naturelle et nature artificielle créée par un barrage. « Natural Borders » se prête à de nombreuses métaphores sur les flux, les courants, les technologies, les limites de la nature et de l'intervention humaine, ses conséquence pour une région, les autres frontières créées par le barrage, etc. ;

Calendrier

Clôture de l'appel à projets : le dimanche 15 novembre 2020, à minuit.

Sélection des projets : un jury constitué d'un membre de la commune d'Esch-sur-Sûre, d'un artiste plasticien, d'un membre du ministère de la Culture, d'un curateur national, d'un membre de la Séibühn, d'un spécialiste en économie circulaire et **et d'un membre de l'Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte pour le Prix stART-up** se réunira en semaine 48. Les porteurs des projets retenus seront contactés au maximum 10 jours ouvrables après la tenue du jury.

La composition des membres du jury finalisée sera communiquée sur demande des participants.

Annnonce officielle des projets retenus par communiqué de presse : janvier 2021

Ouverture du festival : mi-mai 2021, date à confirmer

Clôture du festival : mi-octobre 2021, date à confirmer

Fonctionnement

Suite à la décision du jury, des rendez-vous de travail seront pris individuellement jusqu'au 18 décembre pour finaliser en concertation avec chaque lauréat les détails de mise en place du projet. Ces réunions de programmation seront organisées entre tous les porteurs de projets et la Séibühn afin d'établir la programmation pour le 15 janvier au plus tard.

La communication de l'événement sera lancée mi-mars au plus tard.

Financement

Le prix stART-up est doté de 25.000 euros pour la réalisation d'un projet au niveau du barrage 4. (coordonnées 49°54'25.7"N 5°56'37.9"E)

Critères de sélection

Le fonds stART-up de l'Œuvre soutient la professionnalisation et le rayonnement d'artistes et créatifs. Le projet doit présenter un intérêt manifeste pour le public et émaner, soit d'une association sans but lucratif, soit d'un artiste ou créatif :

- de moins de 36 ans
- de nationalité luxembourgeoise ou ayant un lien avec le Luxembourg
- ayant accompli un cursus professionnel, académique ou universitaire
- faisant preuve d'une première expérience en la matière

Autres conditions préalables

- Le porteur de projet se déclinera au pluriel et sera composé d'un binôme artiste plasticien / designer / architecte pour la création du contenant et d'un artiste ou compagnie Art de la scène pour le contenu.
- Le projet proposé doit être inédit, ne pas être montré, sous quelque forme que ce soit, avant la clôture du festival.
- Les dossiers, en français ou en anglais, devront être envoyés en un seul fichier PDF avant le 15 novembre 2020 à minuit, à l'adresse : waterwalls@seibuhn.lu

Les critères de sélection des projets prennent en compte :

- La valeur artistique
- La pertinence (compréhension des enjeux)
- L'originalité (capacité à proposer des approches, des thématiques ou angles de vue inédits),
- La co création en éco conception qui prendra en compte les critères de durabilité et d'économie circulaire
- La pédagogie (capacité à faire passer un message, à sensibiliser),
- La démarche sociale et participative
- La faisabilité technique et des projets

Dossier de candidature

- Fiche de candidature dûment remplie, à télécharger
- un descriptif détaillé du projet proposé présentant
 - sa dimension artistique : plastique et scénique
 - sa mise en perspective avec la thématique « Natural Borders »
 - une note technique qui indique également la pérennité estimée de l'œuvre Land Art
 - un budget prévisionnel TTC, le plus détaillé possible, comprenant les dépenses et les recettes estimées et indiquant clairement le montant attendu de Water Walls Festival.
- au moins deux visuels illustrant le projet
- un Curriculum Vitae et un dossier artistique du binôme.



stART-up

Œuvre Nationale de Secours
Grande-Duchesse Charlotte

Partenaires 2020

Le Water Walls Festival 2020 bénéficie du soutien de la Commune d'Esch/Sûre, du Ministère de la Culture, du Ministère des Affaires Étrangères – Nation Branding, du Ministère de l'Agriculture, du Ministère du Tourisme, de la Séibühn asbl et du Parc Naturel de la Haute Sûre.

Le prix stART-up est offert par le fonds stART-up de l'Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte

Contacts

Structure porteuse :

Séibuhn asbl.

1, an der Graass

L-9150 Eschdorf

Chargée de projet WATER WALLS Festival

Services for Creatives –SZCM Sàrl

Séverine Zimmer

8a, rue Malakoff, L-2114 Luxembourg

+352 691 781 002

waterwalls@seibuhn.lu

Design management & consulting

Yellow Ball – Jan Glas

+352 621 159 677

jan@yellowball.lu

Annexes

- 1) Fiche de candidature
- 2) Plan du site et visuel du barrage N.4
- 3) Principes de l'économie Circulaire
- 4) Liste non-exhaustive des initiatives locales



Annexe 1

Fiche de candidature

	Porteur de projet 1	Porteur de projet 2
Nom :		
Prénom :		
Lieu et date de naissance		
Nationalité		
Adresse		
Tel		
Mail		
Site internet		

Biographies (1000 signes chacune) :

Nom du projet présenté :

Résumé du projet présenté (1800 signes chacun) :



Liste des pièces jointes :

Le dossier de candidature doit être constitué des documents suivants rassemblés dans un seul fichier au format PDF, nommé NOM_Prénom_2021_Titre-du-projet, et être envoyé avant le 15 novembre minuit à waterwalls@seibuehn.lu (utiliser la plateforme wettransfer.com si le fichier dépasse 10 Mo).

- ☐ Cette fiche de candidature dûment remplie
- ☐ Un descriptif détaillé du projet proposé présentant sa dimension artistique, sa mise en perspective avec la thématique « Natural Borders », une note technique, un budget prévisionnel TTC
- ☐ Au moins deux visuels illustrant le projet
- ☐ Un Curriculum Vitae et un dossier artistique.

Nous soussigné.e.s

certifions de l'exactitude des informations communiquées ci-dessus et avoir pris connaissance de l'ensemble des critères et paramètres énoncés dans l'appel à projets du WATER WALLS Festival émis par Séibühn asbl et de les accepter pleinement.

Fait à

Le

Signature *(précédée de la mention lu et approuvé)*

NB : En participant à cet appel, les porteurs des projets autorisent expressément l'association Séibühn et ses partenaires à publier, reproduire et diffuser publiquement tout ou partie des éléments de leur projet, à toute fin liée à la promotion et à la communication du Water Walls festival, sur tout support, par tout média, dans tout pays. Les projets soumis et non sélectionnés resteront dans les archives de l'association Séibühn. Ils demeurent néanmoins la propriété de leurs auteurs. La participation à cet appel à projets entraîne l'acceptation complète des conditions précitées.

Annexe 2

Plan du site et visuel du barrage N.4



+ info : <https://www.geoportail.lu/fr/>

BARRAGE N. 4 :



Annexe 3

Principes de l'économie Circulaire

L'un des principes de bases de l'Économie Circulaire est la stratégie des 3R : REDUCE – REUSE – RECYCLE.

Nous vous invitons à prendre en considération ces 3 principes dans la création de votre projet :

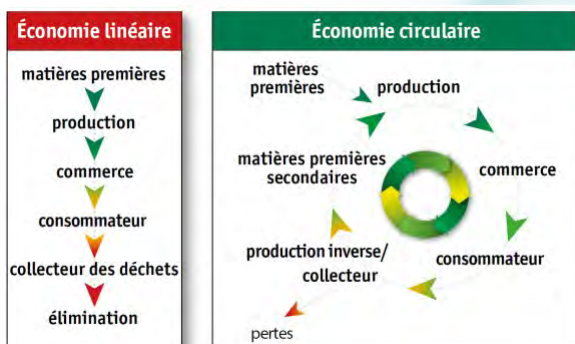
1. **Réduire** la quantité de produits qui arrivent en fin de vie ;
2. **Réutiliser** des produits ou certaines de leurs parties qui deviendraient autrement des déchets ;
3. **Recycler** les matières premières.

Source : https://fr.wikipedia.org/wiki/Trois_R

Quelques pistes :

- › Énergie : s'appuyer sur l'efficacité énergétique pour minimiser la consommation d'énergie et recourir dans une large mesure aux énergies renouvelables ;
- › Eau : optimiser l'utilisation de l'eau potable en mettant l'accent sur la préservation de l'eau et en ayant recours à d'autres ressources pour les besoins en eau non potable ;
- › Matériaux : adopter une vision globale du cycle de vie des matériaux et encourager l'utilisation de matériaux d'origine locale et recyclés ;
- › Déchets : atteindre un taux élevé de tri des déchets en différents flux, pendant la construction, l'exploitation et le démontage, afin d'éviter la mise en décharge ;
- › Espace public et écologie : créer un environnement confortable et agréable qui favorise la biodiversité et la valeur écologique du site ;
- › Sensibilisation à la durabilité : induire des modes de vie durables en recourant à des outils de suivi et de communication intelligents afin d'éduquer le public et les candidats

L'économie circulaire (EC) et le « cradle to cradle » en bref



L'économie linéaire, selon laquelle notre société fonctionne actuellement, est caractérisée par le « take – make – waste », c'est-à-dire l'extraction des matières premières, la production et l'utilisation d'un produit et finalement l'élimination du produit sous forme de déchet. Face aux quantités de déchets croissantes et la pénurie de certaines ressources, **l'économie circulaire (EC)** propose une autre approche.

Elle décrit un système économique pour lequel chaque étape du cycle de vie ou cycle d'utilité d'un produit est considérée, en intégrant déjà en phase de conception la réutilisation des composants ou des matériaux en fin de vie du produit. Dans cette optique, le but de l'EC est de diminuer les besoins en matières premières et d'éliminer les déchets, en réintroduisant, à valeur initiale, les matières premières utilisées au-delà d'un cycle de vie d'un produit dans d'autres processus de production. Le déchet devient une ressource, c'est-à-dire que la notion de déchet est éliminée par une conception qui intègre la énième utilisation des ressources.

L'économie circulaire s'inscrit dans cette lignée et constitue une alternative concrète. L'un des principes de bases de l'Économie Circulaire est la stratégie des 3R :

Réduire, réutiliser et recycler.

Réduire la quantité de produits qui arrivent en fin de vie ; réutiliser des produits ou certaines de leurs parties qui deviendraient autrement des déchets ; recycler les matières premières.

L'économie circulaire présente des enjeux environnementaux et économiques novateurs et a pour objectif de créer des flux de matières en boucles continues, tout en créant de la valeur à chaque étape. Ce processus permet par conséquent de produire un impact positif tant sur l'économie (bénéfices), le social (bien-être), mais également l'environnement (écologie).



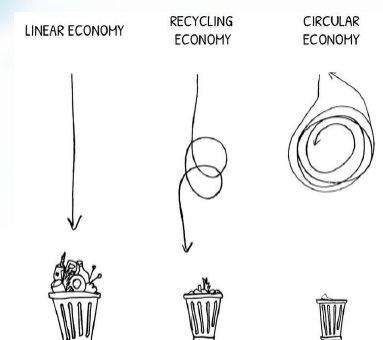
Cette approche vertueuse définit des visions et objectifs plutôt que des valeurs quantitatives. Elle vise à établir d'abord le « pourquoi » avant de réfléchir sur le « comment ».

L'économie circulaire englobe de très nombreux secteurs d'activités et peut se décliner à travers sept logiques de production et de consommation complémentaires qui, combinées, prennent sens et se renforcent mutuellement :

- **Approvisionnement durable** : élaboration et mise en œuvre d'une politique d'achats responsables (sélection des fournisseurs sur des critères environnementaux, etc.).
- **Écoconception** : démarche qui consiste à diminuer, dès sa phase de conception, les impacts environnementaux d'un produit ou d'un service tout au long de son cycle de vie.
- **Écologie industrielle et territoriale** : recherche de synergies éco-industrielles à l'échelle d'une zone d'activités ; les déchets d'une entreprise pouvant devenir les ressources d'une autre.
- **Économie de la fonctionnalité** : forme d'économie collaborative qui privilégie l'usage à la possession et tend ainsi à vendre des services liés aux produits plutôt que les produits eux-mêmes.
- **Consommation responsable** : consommation raisonnée et orientation de ses choix de produits en fonction de critères sociaux et écologiques.
- **Allongement de la durée d'usage** par le recours au réemploi, à la réparation et à la réutilisation.
- **Recyclage** : traitement et valorisation des matières contenues dans les déchets collectés.

ATTENTION :

L'économie circulaire n'est pas à confondre avec le recyclage classique, il s'agit d'un modèle économique qui couvre toutes les étapes d'une chaîne de valeur d'un produit et elle s'adresse à tous les secteurs économiques à tous les niveaux.



Comment mettre en place l'économie circulaire dans un projet culturel ?

- Envisagé à l'échelle du festival WW :

- Au niveau de la conception artistique :

Pour répondre à cette démarche, les artistes sont invités à créer ou cocréer en éco conception en tenant compte des critères de durabilité et d'économie circulaire, de la conception au démantèlement éventuel.

Quelques pistes :

- > Énergie : s'appuyer sur l'efficacité énergétique pour minimiser la consommation d'énergie et recourir dans une large mesure aux énergies renouvelables ;
- > Eau : optimiser l'utilisation de l'eau potable en mettant l'accent sur la préservation de l'eau et en ayant recours à d'autres ressources pour les besoins en eau non potable ;
- > Matériaux : adopter une vision globale du cycle de vie des matériaux et encourager l'utilisation de matériaux d'origine locale et recyclés ;
- > Déchets : atteindre un taux élevé de tri des déchets en différents flux, pendant la construction, l'exploitation et le démontage, afin d'éviter la mise en décharge ;
- > Espace public et écologie : créer un environnement confortable et agréable qui favorise la biodiversité et la valeur écologique du site ;
- > Sensibilisation à la durabilité : induire des modes de vie durables en recourant à des outils de suivi et de communication intelligents afin d'éduquer le public et l'ensemble des acteurs du projet
- > Pérennité ou seconde vie du projet : si les œuvres ne peuvent, par leurs matériaux, retourner à leur environnement naturel d'origine, leur cycle doit se poursuivre soit en étant réutilisé, soit recyclés après démantèlement dans les centres de tri ; ce qui implique des assemblages mécaniques et des matières laissées à l'état brut ou associées avec des matières naturelles.

Au moment de l'événement :

Water Walls souhaite aller encore au-delà de la charte « Green events » dans la mise en place spécifique de ses projets artistiques.

- > Pour la scénographie et l'aménagement, envisager le réemploi de matériel ou conceptualiser sur mesure à partir de matériaux récupérés.
- > Mutualisation et emprunt de matériel aux associations / entreprises partenaires de l'événement.
- > Location de matériel et de services locaux
- > Afin de diminuer au maximum son bilan carbone, des navettes de transports en commun utilisant des énergies renouvelables seront privilégiées à partir de la gare d'Ettelbruck.
- > Le Festival mesurera l'impact des mesures mises en place grâce à la réalisation d'un bilan carbone : sondage relatif aux déplacements de tous les acteurs présents.

Inspirations

Les freReBri(des) Robert(s) – Spectacle - Luxembourg

À l'heure de l'urgence climatique, la compagnie Les FreReBri(des) se lance un véritable défi : créer un spectacle avec la plus basse empreinte carbone possible. Les FreReBri(des) proposent de répondre aux exigences de la transition écologique par la création d'une pièce originale ayant essentiellement recours à l'économie circulaire pour la réalisation de ses décors et costumes, limitant l'utilisation de gadgets high-tech et produisant même sa propre énergie.

<https://www.infogreen.lu/les-frerebri-des-robert-s.html>



DGTL Amsterdam - le festival musique - Pays-Bas

DGTL Amsterdam a déjà reçu plusieurs prix pour ses démarches exemplaires en faveur de l'environnement et vise à devenir le premier festival circulaire d'ici 2020.

https://dgtl.nl/?skip_portal=1

FUTUR 2 FESTIVAL - Hambourg

Ce festival est un laboratoire qui teste des solutions durables pour les événements en plein air. Dans le même temps, le festival sert de plate-forme de communication et propose des alternatives concrètes pour une vie quotidienne plus durable.

<https://www.futur2festival.de/konzept>

Festival zéro déchet – Berlin – Québec - France

Le Festival Zero Déchet, c'est aborder des sujets tels que la consommation responsable, la gestion des matières résiduelles, le minimalisme, l'écologie et d'autres thématiques au-travers d'une plusieurs conférences et panels, des ateliers pratiques, une foire d'exposants

<https://zerowasteberlinfestival.com/> (2018)

<http://www.festival.zerowastefrance.org/> (2018)

<https://festivalzerodechet.ca/en> (2017)

Festival RECUP'ART (2018)- France

Cet événement a pour objectif de rassembler le grand-public autour d'une action collective, artistique et festive, dont le message s'articule autour des notions de déchets-ressources et de réparation-fabrication-valorisation-customisation collective.

<https://www.parcexprouen.com/fr/agenda/FESTIVAL-RECUP-ART>

Sources :

<https://www.avise.org/articles/economie-circulaire-de-quoi-parle-t-on>

<https://www.sisto.fr/economie-circulaire-quest-ce-que-cest/>

http://culture.lu/sites/default/files/calls/pictures/2020-03/WW_Appel%20



Annexe 4

Liste non-exhaustive des initiatives locales

Ecologique

SIDEC : syndicat intercommunal pour la gestion des déchets – Lentzweiler et/ou Redange

<http://www.sidec.lu/>

CIGR Wiltz +

<https://www.cigrwiltz.lu/>

Formida (à Wiltz en 2022)

https://circular.formida.lu/index_fr.php

<https://cooperations.lu/>

et groupe Transition nord :

<https://www.cell.lu/all-project-list/transition-nord/>

Colab - Makerspace

<https://www.colab.lu/>

Nei Arbecht

<https://www.cnds.lu/nei-aarbecht/>

Logistique

Collaborations :

Service technique de la Commune d'Esch-sur-Sûre