



stART-up
Œuvre Nationale de Secours
Grande-Duchesse Charlotte

PRIX FONDS stART-up

APPEL À PROJETS

WATER WALLS Festival

— The first "cultural circular festival"

An original concept by Séibühn asbl

Deadline : 23 mars 2020

Performing Arts

Land art

Made in Luxembourg

SUMMER 2020 — opening July 12th

Barrages de la Sûre

Description du projet

- De 2013 à 2015, l'événement de la Séibühn, éponyme de l'asbl qui l'a organisé, avait marqué les esprits par le caractère insolite de sa programmation.
Alors essentiellement tournée vers les arts de la scène, l'asbl Séibühn qui souhaitait réactiver l'événement, y associe tous les deux ans et **à partir de 2020 un festival** dénommé **Water Walls**.
- **Le concept est unique.** La création de **5 installations scéniques à proximité des 5 barrages** qui serviront de cadre aux créations théâtrales, lectures ou autres performances qui s'y dérouleront. En dehors des performances, les installations scéniques restent des œuvres artistiques à part entière à découvrir sur un parcours pédestre qui fera le tour des 5 installations. **Le barrage 4 est l'emplacement dédié au prix stART-up.**
- **Les objectifs** du festival :
 - **Proposer une œuvre d'art totale** qui sensibilise sur la production artistique et ses aspects de consommation de la culture ; une sensibilisation de l'éphémère, de la transformation, de l'interaction avec la nature, tant de l'œuvre Land Art que de la programmation qui s'y déroulera.
 - **Favoriser une œuvre d'art locale** qui associe les industries créatives et les productions scéniques nationales pour les faire travailler ensemble sur un projet unique et double, de création de scène naturelle et de contenu artistique.
 - **Le développement d'un parcours artistique Land Art avec des installations scéniques** qui s'inscrivent **en phase avec le respect de l'environnement naturel** investi artistiquement
 - **La création d'un dialogue entre les disciplines artistiques et leur environnement en associant** la création et l'expression artistique à **la durabilité** et à **l'économie circulaire**.
 - L'ordonnance sur les zones de protection locale (Schutzzonenverordnung) du Ministère de l'Environnement sera respectée dans son intégralité à tous les niveaux
 - En optant pour l'économie circulaire en tant que principe directeur, Water Walls à l'ambition de se positionner comme « **premier festival en culture circulaire** ». Le festival devient pionnier dans la réflexion sur la préservation et la restauration de services écosystémiques en tant que fondement du bien-être humain, tout en favorisant la biodiversité : design, conception, gestion, mais aussi économique, socio-culturelle et écologique.
 - **Parvenir à poser des réflexions sur l'homme et la société** avec un aspect pédagogique de transmission par un programme spécifique
 - **Garantir l'accessibilité de tous les publics** et d'une région isolée au niveau artistique **par une programmation** à la fois **innovante et respectueuse**.
- **La thématique 2020**, « Natural Borders » se veut une réflexion sur les frontières, sur cet entre-deux entre nature naturelle et nature artificielle créée par un barrage. « Natural Borders » se prête à de nombreuses métaphores sur les flux, les courants, les technologies, les limites de la nature et de l'intervention humaine, ses conséquences pour une région, les autres frontières créées par le barrage, etc. ;

Calendrier

Clôture de l'appel à projets : le lundi 23 mars 2020, minuit.

Sélection des projets : un jury constitué d'un membre de la commune d'Esch-sur-Sûre, d'un artiste plasticien, d'un membre du ministère de la Culture, d'un curateur national, d'un curateur international, d'un membre de la Séibühn, d'un spécialiste en économie circulaire **et d'un membre de l'Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte pour le Prix stART-up** se réunira le 27 mars, les porteurs des projets retenus seront contactés le 30 mars.

La composition des membres du jury peut être communiquée sur simple demande.

Annnonce officielle des projets retenus par communiqué de presse : Le 6 avril 2020

Montage – construction des scènes : à partir de début juin

Ouverture du festival : le dimanche 12 juillet 2020

Clotûre du festival : le samedi 5 septembre 2020

Fonctionnement

Suite à l'annonce des projets retenus, une réunion de programmation sera organisée entre tous les porteurs de projets et la Séibühn la semaine du 30 mars afin d'établir la **programmation pour le 1^{er} mai au plus tard**.

Une réunion technique collective et/ou individuelle suivra pour assurer la mise en œuvre des projets.

La communication de l'événement sera lancée mi-mai.

Financement

Le prix stART-up est doté de 25.000 euros pour la réalisation d'un projet au niveau du barrage 4. (coordonnées 49°54'25.7"N 5°56'37.9"E)



Critères de sélection

Le fonds stART-up de l'Œuvre soutient la professionnalisation et le rayonnement d'artistes et créatifs. Le projet doit présenter un intérêt manifeste pour le public et émaner, soit d'une association sans but lucratif, soit d'un artiste ou créatif :

- de moins de 36 ans
- de nationalité luxembourgeoise ou ayant un lien avec le Luxembourg
- ayant accompli un cursus professionnel, académique ou universitaire
- faisant preuve d'une première expérience en la matière

Autres conditions préalables

- Le porteur de projet se déclinera au pluriel et sera composé d'un binôme artiste plasticien / designer / architecte pour la création du contenant et d'un artiste ou compagnie Art de la scène pour le contenu.
- Le projet proposé doit être inédit, ne pas être montré, sous quelque forme que ce soit, avant la clôture du festival.
- Les dossiers, en français ou en anglais, devront être envoyés en un seul fichier PDF avant le 23 mars 2020 à minuit, à l'adresse : waterwalls@seibuhn.lu

Les critères de sélection des projets prennent en compte :

- La valeur artistique
- La pertinence (compréhension des enjeux)
- L'originalité (capacité à proposer des approches, des thématiques ou angles de vue inédits),
- La co création en éco conception qui prendra en compte les critères de durabilité et d'économie circulaire
- La pédagogie (capacité à faire passer un message, à sensibiliser),
- La démarche sociale et participative
- La faisabilité technique et des projets

Dossier de candidature

- Fiche de candidature dûment remplie, à télécharger
- un descriptif détaillé du projet proposé présentant
 - sa dimension artistique : plastique et scénique
 - sa mise en perspective avec la thématique « Natural Borders »
 - une note technique qui indique également la pérennité estimée de l'œuvre Land Art
 - un budget prévisionnel TTC, le plus détaillé possible, comprenant les dépenses et les recettes estimées et indiquant clairement le montant attendu de Water Walls Festival.
- au moins deux visuels illustrant le projet
- un Curriculum Vitae et un dossier artistique du binôme.

Partenaires 2020

Le Water Walls Festival 2020 bénéficie du soutien de la Commune d'Esch/Sûre, du Ministère de la Culture, du Ministère des Affaires Etrangères – Nation Branding, du Ministère de l'Agriculture de la Viticulture et du Développement rural, du Ministère du Tourisme, de la Séibühn asbl, du Parc Naturel de la Haute Sûre et d'un partenariat avec Soler.

Le prix stART-up est offert par le fonds stART-up de l'Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte

Contacts

Structure porteuse :

Séibuhn asbl.

1, an der Graass

L-9150 Eschdorf

Chargée de projet WATER WALLS Festival

Services for Creatives –SZCM Sàrl

Séverine Zimmer

8a, rue Malakoff, L-2114 Luxembourg

+352 691 781 002

waterwalls@seibuhn.lu

Design management & consulting

Yellow Ball – Jan Glas

+352 621 159 677

jan@yellowball.lu

Annexes

- 1) Fiche de candidature
- 2) Plan du site (géoportail)
- 3) Principes de l'économie Circulaire

Annexe 1

Fiche de candidature

	Porteur de projet 1	Porteur de projet 2
Nom :		
Prénom :		
Lieu et date de naissance		
Nationalité		
Adresse		
Tel		
Mail		
Site internet		

Biographies (1000 signes chacune) :

Nom du projet présenté :

Résumé du projet présenté (1800 signes chacun) :



stART-up

Œuvre Nationale de Secours
Grande-Duchesse Charlotte

Liste des pièces jointes :

Le dossier de candidature doit être constitué des documents suivants rassemblés dans un seul fichier au format pdf, nommé ***NOM_Prénom_2020_Titre-du-projet***, et être envoyé avant le 23 mars, minuit à waterwalls@seibuhn.lu (utiliser la plateforme wetransfer.com si le fichier dépasse 10 Mo)

- ☐ Cette fiche de candidature dûment remplie
- ☐ Un descriptif détaillé du projet proposé présentant sa dimension artistique, sa mise en perspective avec la thématique « Natural Borders », une note technique, un budget prévisionnel TTC
- ☐ Au moins deux visuels illustrant le projet
- ☐ Un Curriculum Vitae et un dossier artistique.

Nous soussigné.e.s

certifions de l'exactitude des informations communiquées ci-dessus et avoir pris connaissance de l'ensemble des critères et paramètres énoncés dans l'appel à projets du WATER WALLS Festival émis par Séibühn asbl et de les accepter pleinement.

Fait à

Le

Signature (précédée de la mention lu et approuvé)

NB : En participant à cet appel, les porteurs des projets autorisent expressément l'association Séibühn et ses partenaires à publier, reproduire et diffuser publiquement tout ou partie des éléments de leur projet, à toute fin liée à la promotion et à la communication du Water Walls festival, sur tout support, par tout média, dans tout pays. Les projets soumis et non sélectionnés resteront dans les archives de l'association Séibühn. Ils demeurent néanmoins la propriété de leurs auteurs. La participation à cet appel à projets entraîne l'acceptation complète des conditions précitées.

Annexe 2

Plan du site



+ info : <https://www.geoportail.lu/fr/>

Annexe 3

Principes de l'économie Circulaire

L'un des principes de bases de l'Économie Circulaire est la stratégie des 3R : REDUCE – REUSE – RECYCLE.

Nous vous invitons à prendre en considération ces 3 principes dans la création de votre projet :

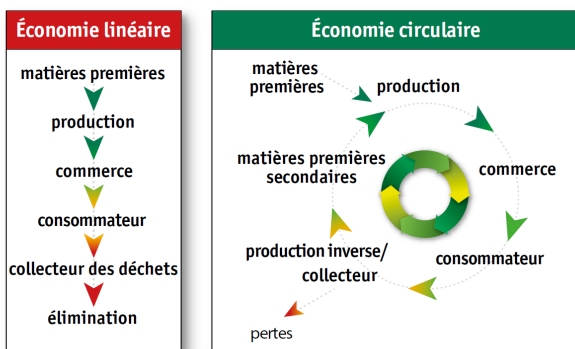
1. **Réduire** la quantité de produits qui arrivent en fin de vie ;
2. **Réutiliser** des produits ou certaines de leurs parties qui deviendraient autrement des déchets ;
3. **Recycler** les matières premières.

Source : https://fr.wikipedia.org/wiki/Trois_R

Quelques pistes :

- › **Énergie** : s'appuyer sur l'efficacité énergétique pour minimiser la consommation d'énergie et recourir dans une large mesure aux énergies renouvelables ;
- › **Eau** : optimiser l'utilisation de l'eau potable en mettant l'accent sur la préservation de l'eau et en ayant recours à d'autres ressources pour les besoins en eau non potable ;
- › **Matériaux** : adopter une vision globale du cycle de vie des matériaux et encourager l'utilisation de matériaux d'origine locale et recyclés ;
- › **Déchets** : atteindre un taux élevé de tri des déchets en différents flux, pendant la construction, l'exploitation et le démontage, afin d'éviter la mise en décharge ;
- › **Espace public et écologie** : créer un environnement confortable et agréable qui favorise la biodiversité et la valeur écologique du site ;
- › **Sensibilisation à la durabilité** : induire des modes de vie durables en recourant à des outils de suivi et de communication intelligents afin d'éduquer le public et les candidats

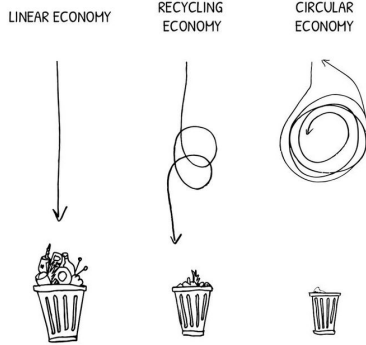
L'économie circulaire (EC) et le « cradle to cradle » en bref



L'économie linéaire, selon laquelle notre société fonctionne actuellement, est caractérisée par le « take – make – waste », c'est-à-dire l'extraction des matières premières, la production et l'utilisation d'un produit et finalement l'élimination du produit sous forme de déchet. Face aux quantités de déchets croissantes et la pénurie de certaines ressources, **l'économie circulaire (EC)** propose une autre approche.

Elle décrit un système économique pour lequel chaque étape du cycle de vie ou cycle d'utilité d'un produit est considérée, en intégrant

déjà en phase de conception la réutilisation des composants ou des matériaux en fin de vie du produit. Dans cette optique, le but de l'EC est de diminuer les besoins en matières premières et d'éliminer les déchets, en réintroduisant, à valeur initiale, les matières premières utilisées au-delà d'un cycle de vie d'un produit dans d'autres processus de production. Le déchet devient une ressource, c'est-à-dire que la notion de déchet est éliminée par une conception qui intègre la énième utilisation des ressources.



ATTENTION :

L'économie circulaire n'est pas à confondre avec le recyclage classique, il s'agit d'un modèle économique qui couvre toutes les étapes d'une chaîne de valeur d'un produit et elle s'adresse à tous les secteurs économiques à tous les niveaux.

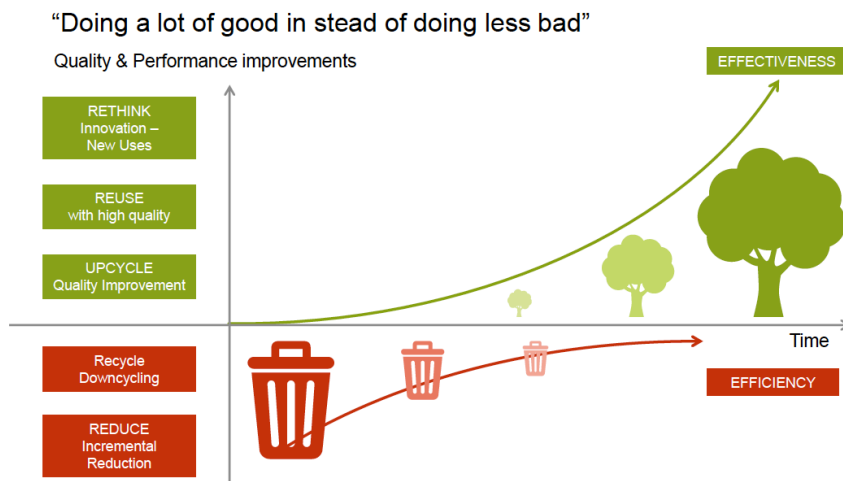
Les principes du « Cradle to Cradle » (C2C), du berceau au berceau, fondés par William McDonough et Michael Braungart, sont à la base de l'économie circulaire à impact positif.

Ils partent du postulat qu'il faut arrêter de se focaliser sur la tentative de réduire notre impact négatif sur l'environnement, ce qui ne fait que repousser les problèmes, démarche s'inscrivant dans la philosophie du développement durable, et qu'il faut essayer de créer un impact positif.

"Doing a lot of good instead of doing less bad!"

Il s'agit d'arrêter de faire les mauvaises démarches de la bonne façon (Efficiency) et de commencer à faire les bonnes démarches (Effectiveness).

On posera des questions différentes pour aboutir à un résultat positif. Par exemple, on ne posera plus la question « comment réduire le besoin en énergie du bâtiment », mais plutôt « comment produire de l'énergie avec mon bâtiment ».



Le C2C se traduit par une vision positive basée sur les 3 principes :

1. La totalité de l'énergie utilisée dans cette structure économique doit être renouvelable
2. Les déchets sont la nourriture : chaque déchet doit obligatoirement être un nutriment pour un autre acteur, éliminant ainsi la notion même de « déchet »
3. Célébration de la diversité : il n'y a pas un modèle unique qui donne une solution unique à tous les problèmes auxquels fait face notre économie.

Le C2C vise, dès la phase de conception, à créer un impact positif tant sur l'économie (bénéfices), le social (bien-être), mais également l'environnement (écologie). L'objectif est de créer des flux de matières en boucles continues, tout en créant de la valeur à chaque étape du processus.